



UN NUEVO MUNDO

(UN AUTRE MONDE)

DIRIGIDA POR STÉPHANE BRIZÉ



Sinopsis

Philippe Lemesle y su mujer se están separando, su amor está irremediablemente dañado por las presiones del trabajo como directivo de él. Ejecutivo de éxito en un conglomerado industrial, Philippe ya no sabe cómo responder a las exigencias contradictorias de sus jefes. Ayer querían un gestor, hoy un ejecutor. Ahora debe decidir qué significa realmente su vida: si su familia o su empleo.

La prensa ha dicho

"Una saga intensa e íntima sobre el malestar laboral"

The Hollywood Reporter

"Consigue cautivar por la fuerza de su tono mordaz, el cual ofrece una interpretación sostenida de desacato impasible muy diferente a todo lo que Brizé ha intentado antes"

IndieWire

"Brizé hace que cada plano directamente respire por las infinitas heridas de una tragedia por fuerza fracturada. El planteamiento de la cinta es impecable"

El Mundo

Entrevista con Stéphane Brizé, por Jan Lumholdt

Con UN NUEVO MUNDO concluye su "trilogía del trabajo". ¿En qué momento se te ocurrieron las tres partes de la trilogía?

Cuando terminé el rodaje de Un nuevo mundo supe que tenía una trilogía. EN GUERRA se construyó sobre LA LEY DEL MERCADO, de la que surgió Un nuevo mundo. Me gustaría decir que soy un director muy inteligente y que tenía una trilogía en la cabeza desde el principio, pero ya ves.

Sin embargo, se puede ver cierta estructura. No sólo Vincent Lindon interpreta al protagonista en las tres partes, sino que escribiste las tres películas con Olivier Gorce. ¿Cómo fue el proceso de escritura? ¿50/50?

Al menos, cobramos 50/50. Olivier creció en una familia influida por la cultura sindical y con una amplia experiencia en el discurso político. Trabajo con él de la misma manera que trabajo con los coguionistas: me garantiza un alto nivel intelectual, mientras se me ocurre una visión e intento crear un enfoque natural. Es espléndido y muy apasionado. Él no sólo va "a trabajar", sino a crear algo importante. Le encanta conocer personas, escuchar y contar sus historias. Para estas películas, nos reunidos con unas 50 personas que habían experimentado lo que queríamos contar, y Olivier siempre estuvo a mi lado.



Reparto

Philippe Lemesle	VINCENT LINDON
Anne Lemesle	SANDRINE KIBERLAIN
Lucas Lemesle	ANTHONY BAJON
Claire Bonnet-Guérin	MARIE DRUCKER
Olivier Lefèvre	OLIVIER LEMAIRE
DHR France	GUILLAUME DRAUX
Delegada sindical	SARAH LAURENT
Juliette Lemesle	JOYCE BIBRING

Equipo Técnico

Dirección	STÉPHANE BRIZÉ
Guion	STÉPHANE BRIZÉ, OLIVIER GORCE
Dirección de fotografía	ERIC DUMONT
Diseño de producción	PASCAL LE GUELLEC
Música	CAMILLE ROCAILLEUX
Montaje	ANNE KLOTZ
Maquillaje	CHRISTOPHE OLIVEIRA
Vestuario	ISABELLE PANNETIER
Producción	NORD OUEST FILMS

Año: 2021 / Duración: 97' / Países: Francia / Idiomas: francés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con Stéphane Brize, por Jan Lumholdt (Cineuropa)

Tener a Vincent Lindon en el papel principal en las tres películas crea una dinámica interesante. ¿Qué te hizo tomar esta decisión? Y, ¿pensaste en otro actor para alguna de las partes?

Mientras pensaba en otros actores, cuando escribo él siempre ha intervenido y se ha puesto en la piel del protagonista, por así decirlo. Conozco a Vincent desde hace más de diez años. Venimos de ambientes completamente distintos, pero nos indignan, alegran o entristecen las mismas cosas. Así que él comprende fácilmente lo que quiero decir. No hay debate psicológico, no hay conversaciones antes de grabar. Todo es muy natural.

En esta película, Sandrine Kiberlain, exesposa de Vincent Lindon en la vida real, interpreta a la esposa del protagonista, en pleno proceso de divorcio. ¿Cómo reaccionaron cuando les

propusiste esta idea?

Bueno, los tres coincidimos en MADEMOISELLE CHAMBON hace más de diez años, y desde entonces, hemos tenido esta confianza mutua. Ellos sabían que yo no iba a explotar nada relacionado con su vida real, con su relación privada. Más bien, compartimos el deseo de trabajar juntos y crear algo valioso. Y eso es fácil con actores magníficos.

La historia se desarrolla en una cultura corporativa despiadada de devorar o ser devorado con poco o ningún lugar para el beneficio de la duda. Sin embargo, tu guion ofrece un sorprendente giro humano de los acontecimientos. ¿Crees que eso podría pasar en la vida real?

Puede ocurrir. Hay ejecutivos como el personaje de Vincent que se arruinan y hasta se suicidan, pero también están los que deciden alejarse por comple-

to de esta realidad para recuperar un poco de su humanidad. Con este giro, ves mi opinión personal, que es que la humanidad a veces puede liberarse de sus limitaciones. La dificultad con esto no es parecer o sonar ingenuo, algo que no soy. Aquí camino por una línea muy delgada, entre la oscuridad y la posibilidad de hacer lo correcto.

¿Alguna persona que pertenezca a este universo concreto ha visto la película?

Se la mostramos a algunos de esos ejecutivos. Quedaron bastante impresionados por la honestidad. "Guau, pensábamos que Brizé haría una caricatura de izquierdas... ¡pero aquí muestra varias verdades!"

¿Cuál de las tres partes fue más difícil de hacer?

Las tres por diferentes motivos.

